



# Exposición bibliográfica

**Antonio Rodríguez-Moñino (1910-1970),  
la herencia del bibliógrafo en Almendralejo:  
La Biblioteca IX Marqués de la Encomienda**

---

Del 27 de octubre al 14 de noviembre de 2010  
Centro Cívico de Almendralejo, (C/ Mérida 11)





# Exposición bibliográfica

**Antonio Rodríguez-Moñino (1910-1970),  
la herencia del bibliógrafo en Almendralejo:  
La Biblioteca IX Marqués de la Encomienda**

---

**Del 27 de octubre al 14 de noviembre de 2010  
Centro Cívico de Almendralejo, (C/ Mérida 11)**

---

Asociación Histórica de Almendralejo  
Excmo. Ayuntamiento de Almendralejo  
Centro Universitario Santa Ana

La Pieza del Mes, 10

© Asociación Histórica de Almendralejo

© Del prólogo y catálogo: Carmen Fernández-Daza Álvarez

Diego Santiago Parra Zamora

© Del Cuadernillo Didáctico: José Ángel Calero Carretero

Concha González Caballero

Juan Diego Carmona Barrero

Edita: Asociación Histórica de Almendralejo

Excmo. Ayuntamiento de Almendralejo

Fondos de la exposición: Biblioteca IX Marqués de la Encomienda,  
Centro Universitario Santa Ana de Almendralejo.

Diseño e impresión: Gráficas Suroeste

Depósito legal: BA-559-2010

# Índice

Prólogo	4
Fichas del Catálogo	13
Cuadernillo Didáctico	35

# Prólogo

No es ésta una exposición más con motivo de un centenario. Tanta vida existe en ella, tanta pasión y sobre todo tanto agradecimiento que será difícil verter en palabras las muchas emociones que porta el corazón cuando se escriben estas líneas.

La Asociación Histórica de Almendralejo y el Centro Universitario Santa Ana, en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Almendralejo, han vuelto los ojos al espacio donde conviven amigos: la Biblioteca IX Marqués de la Encomienda. Ella es, en esplendor, la consecuencia de una cadena de bibliófilos. Por un lado están las trayectorias vitales hiladas en su fino amor al libro de una familia concreta (los Fernández de Córdova almendralejenses) y por otro, quizás de manera más intensa, la herencia de dos hombres que, de manera intelectual uno y personalmente otro, impulsaron al erudito IX marqués de la Encomienda en la proyección de su biblioteca: Bartolomé José Gallardo y Antonio Rodríguez-Moñino. De ahí que hablemos de una "llama de amor viva" en Almendralejo (o de una herencia de modo más prosaico), que alcanza incluso, entre libros, a quienes no pudimos gozar del sabio de Calzadilla de los Barros, del "Príncipe de los bibliógrafos españoles", como le llamó Marcel Bataillon.

Muchos estudiosos se han ocupado de la figura de Antonio Rodríguez-Moñino desde diversas perspectivas; y todos lo han hecho con profundo respeto y honda admiración, tanto por el pasmo que causaba (y causa) su labor intelectual cuanto por la devoción que insuflaban sus valores humanos entre quienes lo conocieron: Dámaso Alonso, Marcel Bataillon, Fernando Lázaro Carreter, Julio Caro Baroja, Miguel Muñoz de San Pedro, Juan Manuel Rozas, José Luis Bernal Salgado, Miguel Ángel Lama, Manuel Pecellín, la condesa de Romanones, Víctor Infantes... Sin embargo, del extenso conjunto, sólo les ofrecemos cuatro estudios: la magnífica

biografía de Rafael Rodríguez-Moñino sobre su tío; la semblanza que del ilustre bibliógrafo realizó Dámaso Alonso para el Boletín de la Real Academia Española y dos brevísimos apuntes escritos por Mariano Fernández Daza (una sencilla introducción, y unas cuartillas que jamás han sido impresas y que otros han transcrito desde una cinta magnetofónica). Sobran las razones para justificar la primera elección, tanto desde el punto de vista familiar cuanto científico resultaba ineludible; respecto a Dámaso Alonso, se seleccionó el texto porque acompañaba una carta dirigida a Mariano Fernández Daza en 1977, que exponemos en la muestra, y que confirma el vivísimo interés que el marqués de la Encomienda tenía por recopilar todo cuanto sobre su maestro se editara; por último, no creo que sea necesario justificar los motivos por los que hemos elegido las palabras escritas o dictadas por Mariano Fernández Daza, en tanto es él (fue él) la causa de la llama viva de Don Antonio Rodríguez-Moñino en Almendralejo.

El marqués de la Encomienda fue amigo entrañable y fiel, tertuliano en el café Lyon, cómplice de confidencias que jamás reveló, pupilo de sus pasiones librescas, compañero de tantas búsquedas bibliográficas, del gusto por la buena mesa, entre el humo del tabaco empañando las tertulias... Siempre destacó de Rodríguez-Moñino su enorme generosidad, su valentía, su pasión y su bondad. Y la herida por esa temprana muerte le dejó en una orfandad intelectual que nadie pudo reparar nunca.

Por otra parte, entre los recuerdos dolorosos de 1938, una antigua ligazón de gratitud por parte de Moñino existía hacia la familia de Encomienda. Un "sabio" de Cabeza del Buey (son palabras de Don Antonio), jesuita y tío de Mariano Fernández Daza, el padre Vicente Gómez Bravo, había salido varias veces en defensa del erudito joven extremeño, cuando Rodríguez Moñino (entonces auxiliar técnico de la Junta de Protección del Tesoro Artístico) procuraba salvar el patrimonio cultural en La Serena, y sostuvo relación con esta familia de Cabeza del Buey, siempre entre la incompreensión de ambos bandos. Pasado el tiempo, cuando Encomienda fuera alumno aventajado del padre Gómez Bravo, supo por él, por vez primera, del sapientísimo Antonio Rodríguez-Moñino, quien había salvado parte de la correspondencia personal existente en su casa de Cabeza del Buey, lugar elegido por Moñino como depósito de algunas piezas de arte y documentos de La Serena.

No imaginan cuánto nos hubiese gustado ofrecerles una muestra de la extensa correspondencia que existió entre el marqués de la Encomienda y su maestro durante veinte años (de 1950 a 1970). Son cartas que han de yacer en alguno de los muchos baúles, armarios o cajones en los que está dispersa la vida epistolar de Mariano Fernández Daza, tan prolífica. Allí morarán esas "deliciosas" misivas de Don Antonio, tal como el marqués las denominaba, que algún día aparecerán, sin duda. Se necesita mucho más tiempo del que hemos empleado (y fueron horas y

horas) para hallarlas, aunque nos consuela que, de no acaecer el descubrimiento, en la Real Academia Española se encuentran las cartas originales que Mariano Fernández Daza envió a Moñino, y las copias de las contestaciones que éste le giraba. Afortunadamente ambos tenían la sana y clásica costumbre de duplicar lo escrito. Para compensar la ausencia, incluimos una breve epístola que Moñino escribió a la profesora italiana Bruna Cinti, en la que le daba noticias del manuscrito de la Hispanic Society que contiene la correspondencia del escritor emeritense Juan Antonio de Vera y Zúñiga. Asimismo hallarán dos fotocopias de otras cartas, que acompañan un par de estudios de Rodríguez-Moñino (una de las epístolas escritas en 1930 o 1931 a la escritora villanovense Isabel Gallardo y la famosa misiva que le dirigiera la Diputación de Badajoz en abril de 1936 con las noticias de la impresión, luego truncada, de la obra *Los poetas extremeños del siglo XVI*).

Limitados por el espacio físico, hemos seleccionado un ramillete significativo de entre las más de doscientas entradas bibliográficas que, sobre Antonio Rodríguez-Moñino, existen en la Biblioteca IX Marqués de la Encomienda. Ha sido una labor difícil y a la vez dolorosa, porque entendíamos que desechar cualquier legado era mutilar el todo. Un todo que no deja de asombrar, por más que se conozca, al investigador que se acerca a la obra de este extremeño irreplicable. No hace mucho escribimos que no hay camino que a él no conduzca cuando alguien decide adentrarse a husmear el pasado bibliográfico o literario de Extremadura. Moñino nos legó la tarea más ardua, la más paciente, la más generosa, la que abre las puertas a la curiosidad y la investigación: el estudio de las fuentes.

Es muy difícil diseccionar en capítulos la labor intelectual de Rodríguez-Moñino. Era íntegro y pleno. Así es imposible distinguir dónde empieza el filólogo y dónde termina y surge el bibliógrafo; dónde lo hace el bibliófilo, el editor, el historiador, el folclorista, el académico, el archivero y bibliotecario... ¡Incluso el poeta!: hay un breve recuerdo de esa faceta menos conocida de Moñino en el breve homenaje que le tributamos. Por ello hemos entendido que el orden cronológico acaso facilite al visitante de la exposición un acercamiento más cabal al personaje admirable que fue este hijo de Calzadilla de los Barros. Aunque no las distinguimos de manera física en la muestra bibliográfica, podríamos decir que hemos vislumbrado tres etapas: la primera arranca en 1924 y finaliza en 1935; la segunda lo hace en el año de 1940 y concluye en 1947 y la tercera, la más extensa, nace en 1947 y es truncada por su muerte en 1970. En todas ellas hablarán los textos de su pasión alargada y fecunda por Extremadura.

*Grosso modo* indicaremos que hasta 1935 este singular “bibliófilo extremeño” se inclinó fundamentalmente a rescatar las fuentes del pasado más glorioso de la región (Bartolomé José Gallardo, Pizarro, Francisco de Jerez, Ascensio de Morales,

Arias Montano, Luis Zapata de Chaves, el conde de la Roca, Alonso de Monroy, poetas y teatro extremeños del siglo XVI, Luisa de Carvajal...) pero con una proyección que rebasaba los estudios regionalistas y desde luego con la intención de servir las fuentes a investigadores futuros. Bien es verdad, no se nos escapa, que también en ese tiempo se adivinan con creces las sendas que lo llevarán en el futuro hasta los altos manuales y repertorios de bibliografía de nuestro siglo de oro o al estudio de las fuentes documentales existentes en distintas bibliotecas, sobre todo relativas a América (los manuscritos referentes a las Indias orientales de la Real Academia de la Historia o los allí existentes, en la colección de los Jesuitas, que versaban sobre el Nuevo Mundo).

A partir de 1940, tras su encomiable actuar durante la guerra del 36, y a pesar de todo lo que podía sobrevenirle, optó por rehusar al exilio porque él, como confesó a Encomienda, "nada tenía que esconder", ni entonces, ni cuando años más tarde Mariano Fernández Daza le ofreció asilo en el Hotel Inglés de Madrid, pues el nombre del bibliógrafo volvió a figurar en una lista de nueva persecución, mucho más peligrosa si cabe; hasta tal punto que, en ese momento, su joven amigo, el marqués de la Encomienda, llegó a temer por la integridad de Moñino; mas la respuesta de éste fue tan lacónica como arrojada: "gracias; no tengo nada que ocultar; que vengan, si quieren; nada he hecho".

Despojado de su cátedra, sin reconocimiento y perseguido, entre 1940 y 1947, continuó con su labor de investigación callada e infatigable, aunque con ese dolor en el alma de haberse convertido (por su extraordinaria honradez, su brillo intelectual y valentía) en el "elegido" para un largo y amargo expediente de depuración política, en el que fue acusado de todo un sinfín de atrocidades, las más movidas por la envidia. Es imposible no volverse a Gallardo; es difícil no entender hasta qué punto la identificación de Moñino pudo ser exacta en la intimidad de su conocimiento. E intuimos que de todas las acusaciones fue la de "bibliopirata" la más lacerante. Alguien que había expuesto su propia vida para salvar del fuego todo un patrimonio, era, como el de Campanario, acusado de ladrón. Son historias que suelen repetirse, por desgracia.

En estos años 40, con "cátedra" en los sillones de las tertulias madrileñas (el Gijón o el café Lyon) Rodríguez-Moñino continuó en aquella constancia apasionada por Extremadura. En la *Revista del Centro de Estudios Extremeños* o en la imprenta badajocense de Arqueros editó una serie de estudios que denotan la madurez alcanzada por aquel precocísimo "bibliófilo" de los años 20. Sean un ejemplo los artículos o publicaciones "Arqueología extremeña" (1940), "Joaquín Romero de Cepeda, poeta extremeño del siglo XVI" (1940), "Historiadores de la literatura extremeña" (1940), el "Catálogo de manuscritos extremeños existentes en la Biblioteca Nacional de París" (1942), resultas de su fructífera estancia durante 1931

en esa Biblioteca, "Bibliografía de Don Vicente Barrantes" (1945), "La erudición extremeña y la Academia de la Historia" (1946), las breves páginas sobre los bordadores, sederos y tapiceros de Badajoz (Arqueros, 1945), pero sobre todo la "Historia literaria de Extremadura (Notas para su estudio)", publicada entre 1941 y 1942 y sin duda *La imprenta en Extremadura (1489-1800)* que publicó en 1945 en la Diputación Provincial de Badajoz, últimas obras éstas que, en los aspectos abordados, no han sido superadas por investigador ulterior alguno.

De este periodo data su primera colaboración con la editorial Castalia, en Valencia. En 1945 se imprimía en papel de hilo una bellísima edición bilingüe de *El celoso extremeño* de Cervantes, con tirada de 150 ejemplares numerados. En ella está la mano y la palabra de ese otro extremeño, celoso por el buen hacer, que fue Don Antonio. Un ejemplar de esta rarísima y hermosa edición para bibliófilos podrán ustedes contemplar en la exposición que les ofrecemos.

Sin embargo, y llegamos al tercer periodo anunciado, es a partir de 1947 cuando la relación con este incipiente sello editor se estrecha de manera fecundísima. Se ha destacado mucho la, desde luego, fundamental fortuna que tuvo Castalia al hallar a tan destacado erudito, el mejor de los posibles, para la tutela de tantas colecciones, pero pocas veces se resalta que igual suerte que la habida por Castalia (quizás más) alcanzó Moñino en este encuentro, pues, como afirmaba su sobrino Rafael, "no cabe imaginar una actividad de publicación de gran parte de la obra de Don Antonio sin la presencia de esta empresa editora". Fue siempre un vivísimo enriquecimiento aquel que existiera entre los hermanos Vicente y Amparo Soler y Antonio Rodríguez-Moñino: "la coordinación cultural, técnica, artística, impresora y bibliográfica entre Antonio Rodríguez-Moñino y la Editorial Castalia fue viva, humana, directa y permanente desde la segunda mitad de la década de los años cuarenta", apuntaba Rafael Rodríguez-Moñino. No olvidemos que por aquellos años Castalia acogía con los brazos abiertos, y amplitud de miras cargadas de inteligencia, a un perseguido, al intelectual despojado de su cátedra, al filólogo y bibliógrafo sin reconocimiento oficial alguno, un hecho del que nadie ha destacado su carga de valentía.

Lo cierto es que desde temprana fecha los Soler entendieron que era Moñino "alma de la editorial" por su sabiduría pero también por su capacidad de trabajo, su pulcritud y su extraordinaria pasión. En Castalia se publicaron joyas de bibliofilia que continuaban mirando a Extremadura (*La palinodia de los Turcos* de Díaz Tanco en 1947 o *Gallardo. Colección de opúsculos para bibliófilos*, 1947, 10 vols) y desde luego las obras claves en la trayectoria intelectual de Moñino, volcadas en la poesía del siglo XVI: los Cancioneros, los Romanceros, los Pliegos sueltos o la *Construcción crítica y realidad histórica de la poesía española de los siglos XVI y XVII*. En Castalia nacieron *Revista Española* y *Bibliofilia*; a Moñino se debe la creación de

la Colección, viva en este centenario, de Clásicos Castalia y la idea de acercar las obras fundamentales de nuestra literatura a los niños con la serie "Odres Nuevos", dirigida por María Brey.

Es evidente que en este periodo encontramos con distinto sello editor otras publicaciones destacadas en la trayectoria de Moñino: Cieza, Artes Gráficas Argés, Cisneros, Sociedad de Bibliófilos Españoles... pero el grueso de su producción mira a Castalia. No es menos verdad que en este último tiempo se contienen las magnas ediciones del bibliógrafo en distintas instituciones o editoras extranjeras, sean en Oxford (*Primera parte de los Romances Nuevos* de Castaña, 1956) o en Nueva York (*Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos existentes en la Biblioteca de la Hispanic Society*, 1965-1966), así como muchas colaboraciones mediante artículos de investigación en diversas partes de Europa y América (Universidad Autónoma de México, Universidad de Indiana, Universidad de California, Hispanic Institute de Nueva York, Universidad Michel de Montaigne de Burdeos...), todos ellos hijos intelectuales de sus estancias como profesor, o conferenciante, en aquellos centros universitarios o bien consecuencia de su ligazón, primero como corresponsal (1949) y luego como vicepresidente de la Hispanic Society de Nueva York. El prestigio en el extranjero era tan alto como la sinrazón en España hacia su persona: el olvido oficial absoluto. El reconocimiento en América se materializó en un homenaje escrito y Castalia se hizo editora del ingente número de trabajos que el hispanismo norteamericano preparó en loor de su maestro en 1966. Era todo un varapalo a la Real Academia Española que había negado el sillón a Moñino en dos ocasiones, 1952 y en 1960, a pesar de la propuesta de Marañón y Cossío entre otros, primero, y de Dámaso Alonso, Cela y Cossío después. Algo verdaderamente asombroso si pensamos que en esa Academia había publicado nada menos que los doce volúmenes de *Las Fuentes del Romancero General* (1957), *El Cancionero General* de Hernando del Castillo (1958) y con anterioridad la edición de las *Poesías inéditas* de Meléndez Valdés.

No fue sino hasta 1968 cuando, por fin, Rodríguez-Moñino tomase posesión de un sillón de la Academia, con el excelente discurso de ingreso sobre *Poesía y Cancioneros (siglo XVI)*. Sonada fue la contestación de Cela, tantas veces recordada por su tremendo coraje y sinceridad: "Recibimos hoy, en nuestra casa, señores académicos, a Don Antonio Rodríguez-Moñino, a quien en la jerga del hampa se le diría, paradójicamente, "El Perjuro", quizás porque es uno de los pocos españoles que jamás juró en falso". Sólo entonces, ¡qué tarde!, los intelectuales de su tierra le dedicaron un número monográfico en la *Revista del Centro de Estudios Extremeños*.

Dos años después, en 1970, Don Antonio fallecía; se marchaba, como ha escrito José Luis Bernal "ese tercer hombre" insustituible de la bibliografía española, quien "por derecho propio ha entrado por la puerta grande en la historia de la bibliografía

española. Y lo ha hecho ocupando el tercer puesto, en un sentido temporal, tras Nicolás Antonio y Bartolomé José Gallardo”.

Quizás convenga destacar, por su rareza, alguna de las piezas que se ofrecen al visitante en la exposición: sean las separatas o folletos de tirada muy corta, y numerados (*Artes suntuarias en Badajoz*, 1945, número 13 de una tirada de 50 ejemplares firmados por el autor; *El conde de la Roca: noticias biobibliográficas*, 1935, en tirada de 100 ejemplares; *Carta inédita del maestro insigne Fray Luis de León*, 1935 (tirada de 50 ejemplares); *La escultura en Badajoz durante el siglo XVI*, número 113 de una tirada de 200 ejemplares, o *El poeta Luis Hurtado de Toledo*, ejemplar nº 8 de una tirada de 50 ejemplares, entre otros muchos); sean las ediciones *El criticón. Papel volante de letras y libros. Continuación del fundado por Bartolomé J. Gallardo* (Badajoz, La Alianza, 1935, ejemplar nº67 de una tirada de 100 ejemplares); las *Rimas* de Antonio de Paredes (Valencia, Castalia, 1948, nº283 de una tirada de 300 ejemplares); *Catálogo de los documentos de América existentes en la Colección de Jesuitas en la Academia de la Historia* (Madrid, 1949, nº 35 de una tirada de 200 ejemplares); *Silva de varios romances. Barcelona, 1561* (edición no venal de 50 unidades, impresa en Salamanca en 1969); *Bibliografía del marqués de Saltillo* (Valencia, Castalia, 1955, número 160 de una tirada numerada de 200 ejemplares); *Catálogo de la Biblioteca del Marqués de Jerez de los Caballeros* (Madrid, Librería para Bibliófilos, 1966, ejemplar nº324 de una tirada de 350 ejemplares). A ellas se suman, entre otras, las ediciones, tan difíciles de encontrar, de *Goya y Gallardo* (Madrid, 1954) o el ejemplar que perteneció a Moñino y que dedicó al conde de Colombí de la obra *Los pliegos poéticos de la Colección del Marqués de Morbecq* (1962, tirada numerada de 300 ejemplares), o bien la *Historia de los catálogos de librería españoles (1661-1840)*, publicado en 1966, y... tantos y tantos folletos, separatas y libros dedicados por Rodríguez-Moñino, en su gran mayoría verdaderas joyas bibliofílicas además de bibliográficas.

Las cartelas ubicadas junto a los libros expuestos -y el catálogo- contienen una descripción bibliográfica exhaustiva, y siguen las reglas de catalogación publicadas por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas de 1995. El criterio de ordenación es: Año de impresión-Autor-Título. Bien es verdad que en una ocasión hemos elegido el año de escritura y no el de impresión (*Los poetas extremeños del siglo XVI*), por razones más que obvias. Cada entrada va precedida de un número en el catálogo, que coincide con el de la cartela, para que el visitante pueda localizar con facilidad el ejemplar expuesto. No se ha indicado la procedencia de los ejemplares de manera individualizada, puesto que todos, sin excepción, proceden del fondo “IX Marqués de la Encomienda” de Almendralejo. El presente catálogo incluye un cuadernillo didáctico, ideado para los alumnos de Educación Secundaria que visiten nuestra bibliográfica, y que han confeccionado tres miembros de la Asociación Histórica de Almendralejo. Iluminando las paredes de la sala, hemos ubicado una

serie de curiosas caricaturas que realizaron a Moñino algunos amigos, así como ampliaciones de ciertas portadas de libros raros o curiosos que pertenecieron a su biblioteca personal; algunas otras proceden de las ilustraciones que él seleccionó para su historia de la imprenta en Extremadura, y el tercer bloque lo constituyen reproducciones de cubiertas de sus obras más significativas. De igual modo, junto a la obra impresa expuesta en las vitrinas, podrán recorrer a través de fotografías distintos momentos de la vida de Rodríguez-Moñino (instantáneas familiares, vida universitaria, tertulias en el Lyon, sesiones en la Academia...) que tan gentilmente nos ha facilitado Don Ricardo Hernández Megías, quien desde la Asociación Cultural Beturia ha reivindicado y reivindica con hechos fehacientes la figura notabilísima que fuera (y es) Antonio Rodríguez Moñino. A la par, deseamos hacer constar en estas páginas nuestra sincera gratitud a Doña Julia Rodríguez-Moñino Soriano quien puso a nuestra disposición los recuerdos materiales que de su tío conservaba, y quien con tanto entusiasmo ha abrigado esta muestra bibliográfica de Almendralejo, que ella misma ha tenido la deferencia de inaugurar el día 27 de octubre de 2010.

Hallarán en la exposición el legado escrito de ese hombre irrepetible para las letras españolas que un día fue el niño que ya ideaba *ex libris* para su biblioteca; que enfermó por su afición de leer largas horas tendido en el suelo; que con seis años inscribió en un dibujo el lema de su vida "el trabajo constante hace al hombre"; hallarán al adolescente que en 1924 ya colaboraba en periódicos de Badajoz; al abogado e historiador de formación que fue todo, desde su mocedad, pasión por la bibliografía; al estudiante que en El Escorial, con sólo ¡quince años!, publicaba "bocetos críticos históricos" sobre Romero de Cepeda, Juan del Encina o Micael de Carvajal; al joven que con dieciséis primaveras publicó en la imprenta Arqueros un estudio sobre el teatro extremeño del siglo XVI, con el pseudónimo de "un bibliófilo extremeño"; encontrarán al inquieto investigador de menos de veinte años anhelante por sacar a la luz el pasado de su tierra, a la que tanto amó, mediante el recorrido de su folclore o mediante sus personajes más ilustres (Arias Montano, Solano de Figueroa, Diego Sánchez de Badajoz) y que decía: "nosotros, la gente joven, tenemos la obligación de calar, hasta las entrañas, a nuestro pasado regional, y llegar a poner al descubierto, sistemáticamente, ordenadamente, todos los valores extraños, poco conocidos"; al muchacho que ya sostenía correspondencia epistolar de altos vuelos con Menéndez Pidal, Cotarelo, Sáinz Rodríguez, Asín Palacios o González Palencia; disfrutarán con el testimonio del hombre que un día, siendo joven, participó en la Creación del Centro de Estudios Extremeños (1924), que fue bibliotecario de la Real Sociedad de Amigos del País y a quien desde 1927 encontramos rebosando precoz erudición en la *Revista del Centro de Estudios Extremeños*; al señor de una pieza que siempre acudió a su tierra cuando desde ella lo reclamaban: homenaje a Hernán Cortés, Asamblea y Congresos de Estudios Extremeños...

Gozarán sin duda con las magnas ediciones del bibliógrafo, con la pasión del bibliófilo por la tirada corta de ejemplares, por la elección del papel noble, por los márgenes amplios, por las ilustraciones sin estrecheces (*La imprenta en Extremadura*, o la edición de *Palinodia de los turcos* pueden ser ejemplos); hallarán la magna labor del que sin duda fue “padre” de nuestro Cancionero, de nuestro Romancero y encontrarán su interés por otros bibliógrafos (Barrantes, el marqués de Jerez de los Caballeros, el de Saltillo), sobre todo por ese “alter ego” que fue Bartolomé José Gallardo.

Vislumbrarán al sabio, pulcro editor, alma un tiempo de Castalia; al bibliógrafo que nos acercó los manuscritos españoles de la Hispanic Society, al profesor en universidades americanas (Berkeley, Los Ángeles, Illinois, Columbia, Harvard...), también al tardío, por enorme injusticia, académico.

Y bajo todo ello, sobre todo ello, la personalidad pareja y la erudición de una compañera de vida y afanes intelectuales: María Brey.

Sin duda alguna podemos afirmar que, faltándole a Moñino el apoyo y reconocimiento externos que le correspondían, fue recompensado con ese otro, más singular e importante, el de la complicidad y el intercambio en el seno familiar que dos seres tan afines trabaron.

Por desgracia, en la presente exposición no encontrarán el amor, la pasión y la valentía de Antonio Rodríguez-Moñino en el titánico esfuerzo por salvaguardar entre 1936 y 1939 nuestra memoria más preciada, el patrimonio cultural de los españoles; nos faltará su dolor ante tanta injusticia y más envidia volcada sobre él; no alcanzaremos la voz del hombre sabio en su diálogo, su enorme generosidad.

Tendremos esa desazón íntima de no poder decirle nunca, mirándole a los ojos, cuánto agradecemos su vida entera.

**Carmen Fernández-Daza Álvarez**  
Asociación Histórica de Almendralejo

**Diego Santiago Parra Zamora**  
Biblioteca IX Marqués de la  
Encomienda

# Exposición bibliográfica

Antonio Rodríguez-Moñino (1910-1970),  
la herencia del bibliógrafo en Almeralejo:  
La Biblioteca IX Marqués de la Encomienda

## Fichas para el Catálogo

### 1. JEREZ, Francisco de ; ESTETE, Miguel de

*Conquista del Perú y viaje de Hernando Pizarro desde Caxamarca hasta Jauja (Sevilla, 1534)* / Francisco de Jerez y Miguel de Estete ; Edición preparada por Antonio R. Rodríguez Moñino. — Badajoz : Arqueros, 1929. — 202 p. ; 20 cm. — (Extremadura En América ; 1).

Contiene dedicatoria autógrafa de Rodríguez-Moñino.



### 2. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)

*La biblioteca de Benito Arias Montano: Noticias y documentos para su reconstitución (1548-1598)* / Antonio R. Rodríguez Moñino. — Badajoz : Diputación Provincial, 1929. — pp. 557-598 ; 24 cm.

Separata de: Revista del Centro de Estudios Extremeños, T. II, Nº III, 1928.-  
Contiene dedicatoria autógrafa del autor en la portada.

### 3. Rodríguez-Moñino, Antonio (1910-1970), ed. lit.

*AUTÓGRAFOS inéditos de Bartolomé J. Gallardo (1849-1852)* / Publicados por A.R. Rodríguez Moñino. — Badajoz : Tip. y Librería de Antonio Arqueros, 1929. — 18 p. ; 19 cm.

Contiene dedicatoria autógrafa de Rodríguez-Moñino.

### 4. ZAPATA DE CHAVES, Luis

*Miscelánea: Silva de Casos Curiosos* / Luis Zapata de Chaves ; Selección con semblanza y notas por Antonio R. Rodríguez-Moñino. — Madrid : Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, [1930] — 172 p. ; 19 cm. — (Las Cien Mejores Obras de la Literatura Española ; 94).

### 5. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)

*Apuntes para un catálogo de los documentos referentes a Indias orientales (China, Japón, Conchinchina, etc.) que se conservan en las colecciones de la Academia de la Historia* / Antonio R. Rodríguez-Moñino.- Madrid: Tipografía de Archivos, 1931.- 59 p. ; 24 cm.



### 6. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)

*Una visita de archivos en el siglo diez y ocho (Ascensio de Morales en Plasencia): 1753* / Correspondencia publicada por: Antonio R. Rodríguez Moñino. — Badajoz : Centro de Estudios Extremeños, 1931. — 39 p. ; 16 cm.

### 7. Rodríguez-Moñino, Antonio (1910-1970), ed. lit.

*LUIS Zapata del Bosque: Poeta del siglo diez y seis: veinte y ocho composiciones inéditas* / publicadas por Antonio Rodríguez Moñino. — Badajoz : Centro de Estudios Extremeños, 1931. — 36 p. ; 22 cm.

Ejemplar N° 1 de una tirada numerada de 100 ejemplares.

### 8. [ca. 1930-1931], Mayo, 28. [Madrid].

*Carta de Antonio Rodríguez-Moñino a la escritora villanovense Isabel Gallardo agradeciéndole los elogios sobre su obra en proyecto* Dictados tópicos de Extremadura.- [2] h., fol. fotocopia.

**9. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Dictados tópicos de Extremadura: Materiales para una colección folklórica* / Antonio R. Rodríguez-Moñino. — Badajoz : Antonio Arqueros, 1933. — 364 p. ; 20 cm.

**10. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970) ; BREY MARIÑO, María**

*Luisa de Carvajal (Poetisa y mártir): Apuntes biobibliográficos, seguidos de tres cartas inéditas de la venerable madre* / Antonio R. Rodríguez Moñino y María Brey Mariño. — Madrid : Artes Gráficas Municipales, 1933. — 26 p. ; 25 cm.

**11. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Don Pedro de Liévana, primer poeta de Guatemala (Siete composiciones inéditas del siglo XVI)* / A.R. Rodríguez Moñino. — Badajoz : Centro de Estudios Extremeños, 1934. — 15 p. ; 22 cm.

Separata de: Revista del Centro de Estudios Extremeños, T. VII, Nº II, 1933.

**12. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Fernando Rey, impresor jerezano (1610-1634): Cinco descripciones bibliográficas* / Antonio R. Rodríguez Moñino. — Madrid : s.n., 1934. — [3] p. ; 23 cm.

Tirada de cien ejemplares.

**13. Rodríguez-Moñino, Antonio (1910-1970), ed. lit.**

*El CRITICÓN. Papel volante de letras y libros, continuación del fundado por B. J. Gallardo* / Antonio Rodríguez Moñino. — Badajoz : Imprenta La Alianza, 1934. — 55 p. ; 20 cm.

Ejemplar Nº 67 de una tirada de cien ejemplares.

**14. BARRERAY LEIRADO, C.A. de la**

*El Conde de la Roca: Noticias biobibliográficas* / C.A. de la Barrera y Leirado; introducción de A.R. Rodríguez Moñino. — Badajoz : Centro de Estudios Extremeños, 1935. — 17 p. ; 22 cm.

Tirada de 100 ejemplares.

**15. BIBLIÓFILO EXTREMEÑO, Un. Seud. de Antonio Rodríguez-Moñino**

*Carta inédita del maestro insigne Fray Luis de León* / [Editada por]: Un Bibliófilo Extremeño. — Badajoz : «La Alianza», 1935. — 1 h. pleg. ; 20 cm.

Felicitación navideña editada por Antonio Rodríguez-Moñino con una tirada de 50 ejemplares.

**16. MALDONADO, Alonso**

*Hechos del Maestre de Alcántara Don Alonso de Monroy* / Alonso Maldonado ; con un estudio preliminar de Antonio R. Rodríguez Moñino ; portada de Amster. — Madrid : Revista de Occidente, 1935. — LXXXII, 154 p. ; 18 cm.

**17. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Catálogo de los manuscritos de América existentes en la Colección de Jesuitas de la Academia de la Historia* / A. R. Rodríguez-Moñino. — Badajoz : Imprenta La Minerva Extremeña, 1935. — 90 p. ; 23 cm.

**18. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Los poetas extremeños del siglo XVI: Estudio bibliográfico* / Antonio R. Rodríguez Moñino ; Presentación de Andrés Sánchez Pascual. — Ed. facs. — Badajoz-Cáceres, 1980. — 419 p. ; 22 cm.

Edición facs. de uno de los cuatro ejemplares salvados de la censura por el autor, impreso (aunque no llegó a salir) en: Badajoz, Diputación Provincial, 1935.- Contiene dedicatoria autógrafa de los editores en la anteportada.

**19. 1936, Abril, 1. Badajoz.** *Carta del Presidente de la Comisión Gestora de la Diputación Provincial de Badajoz a Antonio Rodríguez-Moñino con las noticias de las dificultades para la impresión (luego truncada) de la obra Los poetas extremeños del siglo XVI.* - [1] h., fol., fotocopia.

**20. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Arqueología extremeña* / A. R. Rodríguez Moñino. — Badajoz : Diputación Provincial, 1940. — pp. 33-56: il. ; 22 cm.

En: Revista del Centro de Estudios Extremeños, tomo XIV, cuad.I, Enero-Abril 1940.

**21. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Historiadores de la literatura extremeña* / A. R. Rodríguez-Moñino. — Badajoz : Diputación Provincial, 1940. — pp. 301-316 ; 22 cm.

En: Revista del Centro de Estudios Extremeños, tomo XIV, cuad.III, septiembre-diciembre 1940.- El texto es la Introducción al libro *Historia literaria de Extremadura: Tomo I: desde los orígenes hasta Carlos V.*

**22. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Catálogo de los manuscritos extremeños existentes en la Biblioteca Nacional de París* / A. R. Rodríguez Moñino. — Badajoz : Diputación Provincial, 1942. — pp. 257-296 ; 22 cm.

En: Revista del Centro de Estudios Extremeños, tomo XV, Nº II-III, 1941.

**23. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Hans de Bruxelles y Jerónimo de Valencia (Entalladores del siglo XVI. 1554-1601)* / Antonio Rodríguez-Moñino. — Valladolid : Universidad, Facultad de Historia, 1942-1943. — 36 p., 7 láms. en bl. y n. ; 24 cm.

Separata de: Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, fasc. XXXI-XXXIII, 1942-1943.

**24. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de**

*Le jaloux extrémadurien=El celoso extremeño* / Miguel de Cervantes ; édition illustrée d'eaux-fortes et d'ornements typographiques par André Lambert ; préface de Paul Guinard ; présentation des éditions espagnole et anglaise par A.R. Moñino et Walter Starkie. — Valencia : Castalia, 1945. — 107 p. (texto francés) + 55 p. (texto español), il. ; 28 cm.

Edición limitada y numerada de 150 ejemplares impresos en papel de hilo. Ejemplar en rama, original, dentro de estuche encuadernado en tela estampada.- Texto en francés y español.

**25. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Artes suntuarias en Badajoz: Antología de materias preciosas (1562-1600)* / Antonio Rodríguez-Moñino. — Valladolid : Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, 1945. — pp. 461-484 ; 24 cm.

Separata de: Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, 1945.- Ejemplar Nº 13 de una tirada de 50 ejemplares numerados y firmados por el autor.

**26. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Bibliografía de Don Vicente Barrantes (1829-1898)* / Antonio Rodríguez-Moñino. — Badajoz : Diputación Provincial, Institución de Servicios Culturales, 1945. — pp. 461-484 ; 24 cm.

En: Revista de Estudios Extremeños, Tomo XLV, Nº IV, 1945.

**27. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Los bordadores, sederos y tapiceros en Badajoz (1553-1594): Noticias de archivo* / A. Rodríguez-Moñino. — Badajoz : Tipografía Viuda de Antonio Arqueros, 1945. — 38 p. ; 25 cm. — (Publicaciones del Monte de Piedad y Caja General de Ahorros de Badajoz).

Ejemplar Nº 22 de una tirada numerada de 500 ejemplares.- Contiene dedicatoria autógrafa de Rodríguez-Moñino.

**28. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Hazañas del Coronel Villalba (Italia, Grecia y España): 1475-1516* / A. Rodríguez-Moñino. — Madrid : S. Aguirre, Impresor, 1945. — 31 p., 1 fot. en bl. y n. ; 24 cm.

Ejemplar N° 86 de una tirada de 100 ejemplares.- Contiene dedicatoria autógrafa del autor.

**29. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*La imprenta en Extremadura (1489-1800)* / A. Rodríguez-Moñino. — Badajoz : Diputación Provincial, Institución de Servicios Culturales, 1945. — 124 p.: 105 fig. ; 25 cm.

Tirada de 500 ejemplares firmados por el autor.- Ejemplar dedicado a Don Antonio Manzano Garías.

**30. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Curiosidades bibliográficas: rebusca de libros viejos y papeles trasapelados* / A. Rodríguez-Moñino. — Madrid : Langa y Compañía, 1946. — 213 p. ; 24 cm.

Ejemplar N° 354 de una tirada numerada de 500 ejemplares.

**31. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*La erudición extremeña y la Academia de la Historia* / A. Rodríguez-Moñino. — Badajoz : Diputación Provincial, 1946. — pp. 153-198 ; 25 cm.

En: Revista de Estudios Extremeños, N° 2, 1946.

**32. DÍAZ TANCO DE FREGENAL, Vasco**

*Palinodia de los turcos* / Vasco Díaz Tanco ; Introducción Bibliográfica por Antonio Rodríguez Moñino. — Ed. facs. — Badajoz : Diputación Provincial, Institución de Servicios Culturales, 1947. — 76 p., XLII fol. ; 36 cm.

Edición facsimilar de la imprenta en: Orense, 1547.

**33. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Bibliografía de Vasco Díaz Tanco, clérigo, literato e impresor de tiempos de Carlos V* / Antonio Rodríguez-Moñino. — Valencia : Castalia, 1947. — 73 p. ; 36 cm.

El texto es un extracto del capítulo relativo a Vasco Díaz Tanco del libro *Los Poetas extremeños del siglo XVI*.

**34. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Don Iñigo Antonio de Argüello Carvajal (1602-1685): Noticias bibliográficas seguidas de un epistolario inédito con el doctor Solano de Figueroa* / Antonio Rodríguez-Moñino. — Badajoz: Viuda de Antonio Arqueros, 1947. — 115 p. ; 22 cm.

**35. FORNER, Juan Pablo**

*El asno erudito* / Juan Pablo Forner ; Edición, prólogo y notas por Manuel Muñoz Cortés. — Valencia : Castalia, 1948. — XXXVIII, 85 p. ; 18 cm. — (Gallardo: Colección de opúsculos para bibliófilos / Dirección Literaria de Antonio Rodríguez-Moñino ; VII ).

**36. PAREDES, Antonio de**

*Rimas (Córdoba, 1622)* / Antonio de Paredes ; [Prólogo de A. R-M]. — Reimpr. — Valencia : Castalia, 1948. — 98 p. ; 24 cm.  
Ejemplar N° 283 de una tirada numerada de 300 ejemplares.

**37. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*La escultura en Badajoz durante el siglo XVI (1555-1608): Noticias de archivo sobre escultores, ensambladores, carpinteros, etc.* / A. Rodríguez-Moñino. — Valladolid : Universidad, 1948. — pp. 101-131 ; 25 cm.

Separata de: Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid, tomo XIII, 1948.- Ejemplar N° 113 de una tirada numerada de 200 ejemplares.

**38. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Viaje a España del rey Don Sebastián de Portugal* / Antonio Rodríguez Moñino. — Badajoz : Imprenta Provincial, 1948. — 173 p. ; 24 cm.

**39. SIGÜENZA Y VERA, Juan José**

*Memoriales tipográficos (1808-1826)* / Juan José Sigüenza y Vera ; Transcritos de los originales por A. Rodríguez-Moñino. — Valencia : Castalia, 1948. — XXV, 105 p. ; 18 cm. — (Gallardo: Colección de opúsculos para bibliófilos / Dirección Literaria de Antonio Rodríguez-Moñino ; V )

Ejemplar N° 312 de una tirada numerada de 400 ejemplares en papel offset.

**40. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Catálogo de los documentos de América existentes en la Colección de Jesuitas en la Academia de la Historia* / A. Rodríguez-Moñino. — Madrid : s.n., 1949. — 249 p. ; 25 cm.

Ejemplar N° 35 de una tirada numerada de 200 ejemplares.- Contiene dedicatoria autógrafa de Rodríguez-Moñino.

**41. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Cinco poemas viejos (1927-1933)* / A. Rodríguez-Moñino. — Cáceres: Diputación Provincial, 1949.- pp. 15-19 ; 25 cm.

En: Alcántara, V, 17, 31 de Marzo de 1949.- Contiene los poemas: *No, no, no* ; *Liberación* ; *Nocturno* ; *Robinson de bibliotecas* ; *Epicedio por la muerte de Dafnis*.

**42. Vera, Diego de, rec.**

*CANCIONERO llamado Danza de Galanes* / Recopilado por Diego de Vera ; [Edición de Antonio Rodríguez-Moñino]. — Valencia : Castalia, 1949. — s.p. ; 18 cm.

Ejemplar Nº 230 de una tirada numerada de 400 ejemplares.

**43. NÁJERA, Esteban de**

*Cancionero llamado Vergel de Amores* / Esteban de Nájera ; Prólogo de Antonio Rodríguez-Moñino.- Valencia: Castalia, 1950.- 15, XXVI, III p. ; 18 cm.

Ejemplar Nº 109 de una tirada numerada de 400 ejemplares.

**44. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Historia literaria de Extremadura (Edad Media y Reyes Católicos)* / Antonio Rodríguez-Moñino. — Badajoz : Diputación Provincial, Institución de Servicios Culturales, 1950. — pag. var. ; 25 cm.

Separata de: Revista de Estudios Extremeños.- Ejemplar Nº 46 de una tirada de cincuenta ejemplares numerados.

**45. DARÍO, Rubén ; UNAMUNO, Miguel de**

*Don José Lázaro (1862-1947)* / Visto por Rubén Darío y Miguel de Unamuno ; Nota preliminar de A. Rodríguez-Moñino. — Valencia : Castalia, 1951. — 22 p. ; 26 cm.

Ejemplar Nº 356 de una tirada numerada de 500 ejemplares.

**46. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*El Memorial de los Carvajales, de Lorenzo Galíndez de Carvajal* / [Transcripción por] Antonio Rodríguez-Moñino. — Badajoz : Diputación Provincial, Institución de Servicios Culturales, 1951. — pp. 655-692 ; 25 cm.

En: Revista de Estudios Extremeños, Nº III-IV, 1951.- El texto es transcripción de una copia del s. XVII del *Memorial de los Carvajales* de Lorenzo Galíndez de Carvajal.

**47. DÍAZ-CAÑABATE, Antonio**

*Historia de una tertulia* / Antonio Díaz-Cañabate. — Valencia : Castalia, 1952. — 312 p. ; 20 cm. — (Prosistas Contemporáneos / Dirigida por Antonio Rodríguez-Moñino).

**48. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Catálogo de la Colección Tapia y Paredes (Memoriales al Consejo de Indias: (1626-1630) / Antonio Rodríguez-Moñino. — Madrid : Imprenta y Editorial Maestre, 1953. — 291 p. ; 25 cm.*

**49. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Catálogo de Memoriales presentados al Real Consejo de Indias (1626-1630) : Descripción bibliográfica de más de cuatrocientos rarísimos impresos y manuscritos / Antonio Rodríguez-Moñino. — Madrid : Imprenta y Editorial Maestre, 1953. — 291 p. ; 25 cm.*

Tirada de cien ejemplares.

**50. Rodríguez-Moñino, Antonio (1910-1970), ed. lit.**

*SILVA de varios Romances (Barcelona, 1561) / Con un estudio preliminar de Antonio Rodríguez-Moñino. — Reimpr. — Valencia : Castalia, 1953. — XLIX, 190 p., índices ; 18 cm. — (Floresta. Joyas Poéticas Españolas ; 1)*  
Reimpresión del único ejemplar conocido.

**51. MELÉNDEZ VALDÉS, Juan**

*Poesías inéditas / Juan Meléndez Valdés ; Introducción bibliográfica de Antonio Rodríguez Moñino. — Madrid : Real Academia Española, 1954. — 256 p. ; 21 cm. — (Biblioteca Selecta de Clásicos Españoles ; 14 . Serie II).*

**52. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Goya y Gallardo: Noticias sobre su amistad / Antonio Rodríguez-Moñino. — Madrid : Imprenta*

*J. Sánchez Ocaña y Cía., 1954. — 15 h. ; 26 cm.*

Tirada de 100 ejemplares.

**53. Rodríguez-Moñino, Antonio (1910-1970), ed. lit.**

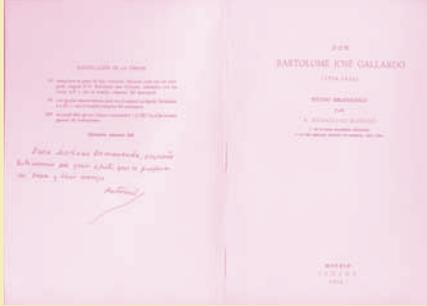
*FLOR de romances, glosas, canciones y villancicos (Zaragoza, 1578) / Prólogo de Antonio Rodríguez-Moñino. — Reimpr. — Valencia : Castalia, 1954. — XVI, 263 p., índice ; 18 cm. — (Floresta. Joyas Poéticas Españolas ; 3)*

Reimpresión del único ejemplar conocido.

**54. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Bibliografía del Marqués del Saltillo (1913-1955)* / A. Rodríguez-Moñino. — Valencia : Castalia, 1955. — 66 p. ; 18 cm.

Ejemplar N° 160 de una tirada numerada de 200 ejemplares.

**55. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Don Bartolomé José Gallardo (1776-1852): Estudio bibliográfico* / Antonio Rodríguez-Moñino. — Madrid : "Sancha", 1955. — 362 p. ; 25 cm.

Ejemplar N° 244 de una tirada numerada en papel ofset grueso de 250 ejemplares.-Contiene dedicatoria autógrafa de Rodríguez-Moñino "Para Mariano Encomienda".

**56. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*El licenciado Tamariz (Poeta sevillano del siglo XVI): Noticias literarias* / A. Rodríguez-Moñino. — Valencia : Tipografía Moderna, 1955. — LXXIX p. ; 18 cm.

Ejemplar N° 8 de una tirada numerada de cien ejemplares.

**57. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*El Convento de Santo Domingo de Badajoz (1563-1588): documentos sobre su construcción* / Antonio Rodríguez-Moñino. — Badajoz : Diputación Provincial, 1956. — 23 p. ; 25 cm.

Separata de: Revista de Estudios Extremeños, N° 1-4, 1956.

**58. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Los manuscritos americanos en bibliotecas madrileñas (Observaciones bibliográficas a un libro reciente)* / A. Rodríguez-Moñino. — Bordeaux : [Université Michel de Montaigne], 1956. — pp. 51-76 ; 25 cm.

Separata de: Bulletin Hispanique, tomo 58, N° 1, enero-marzo 1956.

**59. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*El primer manuscrito del "Amadís de Gaula" (Noticia bibliográfica)* / Antonio Rodríguez Moñino. — Madrid : Real Academia Española, 1956. — pp. 199-216 ; 24 cm.

Separata de: Boletín de la Real Academia Española, tomo XXXVI, cuad. CXLVIII, mayo-agosto 1956.

**60. Rodríguez-Moñino, Antonio (1910-1970), ed. lit.**

*SEGUNDA Parte del Cancionero General (Zaragoza, 1552)* / Estudio preliminar de Antonio Rodríguez-Moñino. — Reimpr. — Valencia : Castalia, 1956. — XXVIII, CXCII p. ; 18 cm. — (Floresta. Joyas Poéticas Españolas ; 7)

Reimpresión del ejemplar único existente en la Biblioteca Nacional de Viena.

**61. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*La de San Antonio de 1823: Leyenda y realidad de lo sucedido con los libros y papeles del insigne bibliógrafo don Bartolomé José Gallardo* / Antonio Rodríguez-Moñino. — Valencia: Castalia, 1957. — 102 p. ; 25 cm.

Monográfico de la revista *Bibliofilia*, X, 1957.

**62. Rodríguez-Moñino, Antonio, ed. lit.**

*Las FUENTES del Romancero General (Madrid, 1600)* / Edición, notas e índices por Antonio Rodríguez-Moñino. — Ed. facs. — Madrid : Real Academia Española, 1957-1971. — 13 v. ; 21 cm.

**63. Castillo, Hernando del, rec.**

*CANCIONERO General (Valencia, 1511)* /

Recopilado por Hernando del Castillo ; Introducción bibliográfica, índices y apéndices de Antonio Rodríguez-Moñino. — Ed. facs. — Madrid : Real Academia Española, 1958. — 174 p., CCXXXIII fols. ; 34 cm.

Edición facsimilar de la impresa en: Valencia, 1511.

**64. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Epistolario de Menéndez y Pelayo con José López Prudencio (1902-1910)* / Antonio Rodríguez-Moñino. — Badajoz : Diputación Provincial, Servicios Culturales, 1958. — pp. 251-265 ; 25 cm.

En: *Revista de Estudios Extremeños*, Tomo XIV, Nº II, 1958.

**65. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Epistolario del pintor don Vicente Esquivel con Mr. Alfred Weil (1872-1883)* / Antonio Rodríguez Moñino. — Madrid : Imp. Suc. de J. Sánchez de Ocaña, 1958. — 48 p. ; 26 cm.

Separata de: *Academia*, VI, 1958.- Tirada de cincuenta ejemplares.

**66. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Relato de la caída de Godoy por un testigo presencial* / A. Rodríguez-Moñino. — Badajoz : Diputación Provincial, 1958. — 20 p. ; 25 cm.

Separata de: *Revista de Estudios Extremeños*, tomo XIV, Nº III, 1958.

**67. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Cartas políticas del Marqués de Labrador (París-Viena, 1814)* / Antonio Rodríguez-Moñino. — Badajoz : Diputación Provincial, Servicios Culturales, 1959. — 32 p. ; 25 cm.

Separata de: Revista de Estudios Extremeños, tomo XV, Nº III, 1959.

**68. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*La muerte de David Reubeni en Badajoz (1538)* / Antonio Rodríguez-Moñino. — Badajoz : Diputación Provincial, 1959. — 11 p. ; 25 cm.

Separata de: Revista de Estudios Extremeños, tomo XV, Nº II, 1959.

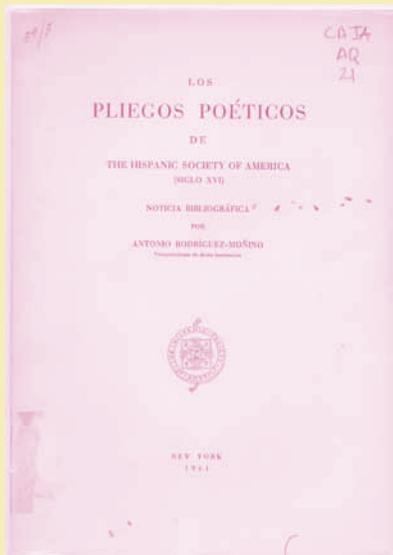
**69. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Relieves de erudición (Del Amadís a Goya): Estudios literarios y bibliográficos* / Antonio Rodríguez-Moñino. — Valencia : Castalia, 1959. — 340 p. ; 22 cm. — (Biblioteca de Erudición y Crítica ; 4).

**70. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*El "Jardín de amadores": Romancerillo del Siglo de Oro (1611-1679): Noticias bibliográficas* / A. Rodríguez Moñino. — Oviedo : Imprenta "La Cruz", 1960. — 52 p. ; 25 cm.

Tirada aparte de: Archivum. Revista de la Facultad de Letras de la Universidad de Oviedo, X.



**71. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Instrumentos músicos para el Infante Don Gabriel (doce documentos inéditos de 1777 y 1784)* / Antonio Rodríguez-Moñino. — Barcelona : C.S.I.C., 1961. — 10 p. ; 25 cm.

Separata de: *Miscelánea Homenaje a Higinio Anglés*, 1958-1961.

**72. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Los pliegos poéticos de The Hispanic Society of America (Siglo XVI): Noticia bibliográfica* / Antonio Rodríguez-Moñino. — New York : The Hispanic Society of America, 1961. — 30 p. ; 25 cm.

Tirada de 150 ejemplares.

**73. LÓPEZ DE ÚBEDA, Juan**

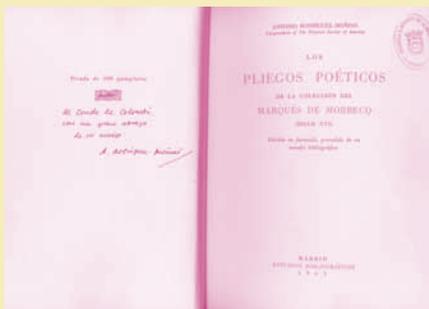
*Cancionero General de la Doctrina Cristiana (1579, 1585, 1586)* / Juan López de Ubeda ; Introducción bibliográfica por Antonio Rodríguez-Moñino. — Madrid : Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1962-. — v. ; 25 cm. — (Publicaciones de la Sociedad de Bibliófilos Españoles. Tercera Época ; 5)

Contiene: Tomo II.- Madrid, 1964.- 229 p.

**74. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Díaz Tanco en Bolonia durante la coronación de Carlos V* / Antonio Rodríguez-Moñino. — S.l. : s.n., 1962. — pp. 221-240 ; 24 cm.

Separata de: Filología, año VIII, 1962.

**75. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Los pliegos poéticos de la Colección del Marqués de Morbecq (Siglo XVI)* / Antonio Rodríguez-Moñino. — Ed. facs., precedida de un estudio bibliográfico. — Madrid : Estudios Bibliográficos, 1962. — 353 p. ; 25 m.

Ejemplar del autor de una tirada numerada de 300 ejemplares, dedicado al Conde de Colombí.

**76. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Tres romances de la "Ensalada" de Praga (Siglo XVI)* / A. Rodríguez-Moñino. — S.l. : s.n., 1963. — 7 p. ; 24 cm.

Separata de: Hispanic Review, vol. XXXI, Nº 1, Enero 1963.

**77. Rodríguez-Moñino, Antonio (1910-1970), ed. lit.**

*Las SERIES valencianas del Romancero Nuevo y Los Cancionerillos de Munich (1589-1602): Noticias bibliográficas* / por Antonio Rodríguez-Moñino. — Valencia : Institución Alfonso el Magnánimo, 1963. — 366 p. ; 25 cm.

**78. TIMONEDA, Juan**

*Rosas de Romances (Valencia, 1573)* / Juan Timoneda ; [Editores: Antonio Rodríguez-Moñino ; Daniel Devoto]. — Valencia : Castalia, 1963. — pag. var. ; 18 cm. — (Floresta. Joyas Poéticas Españolas ; 8).

**79. TORRE, Francisco de la**

*Breve deleytación de romances varios sacados de diversos autores (Málaga, 1668) / Francisco de la Torre ; [Noticia bibliográfica por Antonio Rodríguez-Moñino]. — Valencia, 1963. — XXVIII, 124 p. ; 18 cm. — (Duque y Marqués. Opúsculos Literarios Rarísimos ; 7).*

**80. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*El poeta Luis Hurtado de Toledo: Noticias biobibliográficas / Antonio Rodríguez-Moñino. — Valencia : Sucesor de Vives Mora, 1964. — 51 p. ; 26 cm.*  
Ejemplar N° 8 de una tirada numerada de 50 ejemplares.

**81. GARCÍA HIDALGO, José**

*Principios para estudiar el nobilísimo y real arte de la pintura (1693) / José García Hidalgo ; [Introducción por Juan Contreras y López de Ayala, Marqués de Lozoya ; Estudio bibliográfico por Antonio Rodríguez-Moñino ; Estudio crítico por Francisco Javier Sánchez Cantón]. — Madrid : Instituto de España, 1965. — 112, 159 p.: principalmente láms. en bl. y n. ; 32 cm.*

**82. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Bibliografía de A. Rodríguez-Moñino (1925-1965) / A. Rodríguez-Moñino. — Madrid : Castalia, 1965. — 75 p. ; 20 cm.*  
Tirada de 200 ejemplares.

**83. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Construcción crítica y realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII: Discurso (...) del IX Congreso Internacional de la International Federation for Modern Languages and Literatures, Nueva York, 27 de agosto de 1963 / Antonio Rodríguez-Moñino ; Prólogo de Marcel Bataillon. — Madrid : Castalia, 1965. — 59 p. ; 22 cm.*  
Tirada de 300 ejemplares.

**84. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Diccionario Geográfico Popular de Extremadura / Antonio Rodríguez-Moñino. — Madrid : s.n., 1965. — 481 p. ; 24 cm.*  
Recopilación de los artículos que, con el mismo título, aparecieron en la Revista de Estudios Extremeños.

**85. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*El doctor Francisco de Garay (Tres manuscritos de sus poesías) / A. Rodríguez-Moñino. — New York : Columbia University, Hispanic Institute, 1965. — pp. 373-384 ; 26 cm.*  
Separata de: Revista Hispánica Moderna, Año XXXI, N° 1-4, enero-octubre 1965.

**86. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970) ; BREY MARIÑO, María**

*Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos existentes en la Biblioteca de The Hispanic Society of America (Siglos XV, XVI y XVII) | Antonio Rodríguez-Moñino, María Brey Mariño. — New York : The Hispanic Society of America, 1965-1966. — 3 v. ; 28 cm.*

**87. 1966, Febrero, 28. Madrid.** *Carta de Antonio Rodríguez-Moñino a la profesora italiana Bruna Cinti en la que le da noticias del manuscrito de la Hispanic Society of America que contiene la correspondencia del escritor emeritense Juan Antonio de Vera y Zúñiga.*- [1] h., cuartilla, manuscrito.

**88. 1966, Marzo, 12. New York.** *Carta de Martha M. de Narváez, Archivera Auxiliar de Manuscritos y Libros Antiguos de la Hispanic Society of America, a la profesora italiana Bruna Cinti, informándole sobre su solicitud de reproducción del manuscrito del escritor emeritense Juan Antonio de Vera y Zúñiga, del que le había dado referencia Antonio Rodríguez-Moñino.*- .- [1] h., fol., mecanografiado.

**89. CASTAÑA, Jerónimo Francisco**

*Primera parte de los Romances Nuevos | Compuestos por Hieronimo Francisco Castaña ; Con un estudio preliminar de Antonio Rodríguez-Moñino. — Oxford : The Dolphin Book Co. Ltd., 1966. — XXXI, 113 p. ; 17 cm. — (Floresta. Joyas Poéticas Españolas ; 10).*

**90. Mendaño, Juan de, rec.**

*SILVA de varios Romances (Granada, 1588) | Recopilados por Juan de Mendaño ; Con una advertencia por Antonio Rodríguez-Moñino. — Reimpr. — Madrid : Castalia, 1966. — XII, 144, 70 p., índice ; 18 cm. — (Floresta. Joyas Poéticas Españolas ; 9)*  
Reimpresión del único ejemplar conocido.

**91. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Cristóbal Bravo, poeta ciego del siglo dieciséis: Intento bibliográfico (1572-1963) | Antonio Rodríguez-Moñino. — Valladolid : s.n., 1966. — pp. 411-430 ; 25 cm.*  
Separata del libro: *Homenaje al Profesor Alarcos.*

**92. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Historia de los catálogos de librería españoles (1661-1840): Estudio bibliográfico | Antonio Rodríguez-Moñino. — Madrid : s.n., 1966. — 238 p.: 123 il. ; 24 cm.*  
Ejemplar nº 255 de una tirada numerada de 350 ejemplares.

**93. Rodríguez-Moñino, Antonio, ed. lit.**

*CATÁLOGO de la Biblioteca del Marqués de Jerez de los Caballeros* / Precedido de una biografía por Antonio Rodríguez-Moñino. — Reimpr. facs. — Madrid : Librería para Bibliófilos, 1966. — 168 p. ; 28 cm.

Ejemplar N° 324 de una tirada numerada de 350 ejemplares.

**94. Rodríguez-Moñino, Antonio (1910-1970), ed. lit.**

*CANCIONERO de Romances (Anvers, 1550)* / Edición, estudio, bibliografía e índices de Antonio Rodríguez-Moñino. — Madrid : Castalia, 1967. — 331 p. ; 24 cm. — (Colección de Romanceros de los Siglos de Oro ; 1).

**95. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Archivo de un jacarista (1654-1659)* / A. Rodríguez Moñino. — Indiana (USA): Indiana University, 1968. — pp. 45-58 ; 21 cm.

Separata del libro: *Homage to John M. Hill*.

**96. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Cancionero manuscrito, mutilado (Siglos XV-XVI)* / A. Rodríguez-Moñino. — Berkeley (USA) : University of California, 1968. — pp. 521-534 ; 25 cm.

Separata de: *Romance Philology*, vol. XXI, N° 4, mayo 1968.

**97. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Mensaje de Clausura del Symposium sobre "La Generación de 1936"* / Antonio Rodríguez-Moñino. — Bruges (Belgium) : Catherine Press, Ltd., 1968. — pp. 188-192 ; 23 cm.

Separata de: *Symposium sobre "La Generación de 1936" en Honor del Doctor Homero Serís*.

**98. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Poesía y Cancioneros (Siglo XVI): Discurso leído ante la Real Academia Española el día 20 de octubre de 1968 en su recepción pública; y Contestación por Camilo José Cela* / Antonio Rodríguez-Moñino ; Camilo José Cela. — Madrid : Real Academia Española, 1968. — 187 p. ; 24 cm.

**99. FIGUEROA, Gonzalo de**

*Cancionerillo (Sevilla, 1550)* / Gonzalo de Figueroa ; con un carta-prólogo de Antonio Rodríguez-Moñino.- Cieza, 1969.- Ed. facs.- pag. var. ; 25 cm.- (El Ayre de la Almena ; 25).

Edición facsimilar de la impreza en: Sevilla, 1550.- Ejemplar N° 273 de una tirada numerada de 310 ejemplares.

**100. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Los romances de don Francisco de Medrano* / [Edición de] A. Rodríguez Moñino. — Madrid : Real Academia Española, 1969. — pp. 495-550 ; 25 cm.

Separata de: Boletín de la Real Academia Española, tomo XLIX, cuad. CLXXXVIII, septiembre-diciembre 1969.

**101. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*La Silva de Romances de Barcelona, 1561: Contribución al estudio bibliográfico del Romancero español en el siglo XVI* / Antonio Rodríguez-Moñino. — [Ed. no venal]. — Salamanca : Gráficas Europa, 1969. — 609 p. ; 26 cm.

Tirada especial no venal de 50 ejemplares.

**102. LÓPEZ DE TORTAJADA, Damián**

*Floresta de varios romances (Valencia, 1652)* / Damián López de Tortajada ; Edición, estudio, bibliografía e índices por Antonio Rodríguez-Moñino. — Madrid : Castalia, 1970. — 312 p. ; 24 cm. — (Colección de Romanceros de los Siglos de Oro ; 4).

**103. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)* / Antonio Rodríguez-Moñino. — Madrid : Castalia, 1970. — 735 p. ; 28 cm.

**104. Rodríguez-Moñino, Antonio (1910-1970), ed. lit.**

*SILVA de Romances (Zaragoza, 1550-1551)* / Estudio, bibliografía e índices por Antonio Rodríguez-Moñino. — Reimpr. — Zaragoza : Publicaciones de la Cátedra Zaragoza, 1970. — 570 p. ; 24 cm.- (Floresta ; 1).

Reimpresión por vez primera desde el siglo XVI.

**105. SEGURA, Francisco de**

*Primavera y Flor de Romances: Segunda parte (Zaragoza, 1629)* / Francisco de Segura ; Edición, estudio, bibliografía e índices por Antonio Rodríguez-Moñino. — Madrid : Castalia, 1972. — 221 p. ; 24 cm. — (Colección de Romanceros de los Siglos de Oro ; 5).

**106. ESCOBAR, Juan de**

*Historia y Romancero del Cid (Lisboa, 1605)* / Juan de Escobar ; Edición, estudio, bibliografía e índices por Antonio Rodríguez-Moñino ; Introducción por Arthur Lee-Francis Askins. — Madrid : Castalia, 1973. — 237 p. ; 24 cm. — (Colección de Romanceros de los Siglos de Oro ; 6).

**107. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (1910-1970)**

*Manual bibliográfico de Cancioneros y Romanceros* / Antonio Rodríguez-Moñino ; coordinado por Arthur L.-F. Askins. — Madrid : Castalia, 1973-1978. — 4 v. ; 28 cm.

**108. 1976, Junio-Julio. Almendralejo.** *Cartas del Marqués de la Encomienda informando a varias personas sobre su intención de reproducir en facsímil varias publicaciones de/sobre Bartolomé José Gallardo conmemorativas de su nacimiento, entre ellas los trabajos de Rodríguez-Moñino sobre el bibliógrafo de Campanario (dirigidas a Pedro Sáinz Rodríguez; María Brey; Vda. del Marqués Merchán; y Marqués de Sieteiglesias).*- hh., fol., copias manuscritas y mecanografiadas.

**109. 1977, Junio, 3. Madrid.** *Carta de Dámaso Alonso al Marqués de la Encomienda informándole del envío por correo aparte de sus trabajos sobre Moñino en el Boletín de la Real Academia Española y en el Homenaje a Rodríguez-Moñino en Castalia.* - [2] h., cuartilla apais., manuscrito.

**110. ALONSO, Dámaso**

*Don Antonio Rodríguez Moñino (1910-1970)* / Dámaso Alonso.- Madrid: Real Academia Española, 1970.- pp. 411-427 ; 25 cm.

Separata de: Boletín de la Real Academia Española, tomo L, cuad. CXCI, septiembre-diciembre 1970.

**111. 1981, Marzo, 1. Madrid.** *Carta de María Brey a Mariano Fernández-Daza dándole noticia de las revistas extremeñas incompletas de su hemeroteca.*- [2] h., cuartilla, manuscrito.

**112. 1981, Marzo, 6. [Almendralejo].** *Carta de Mariano Fernández-Daza a María Brey agradeciéndole el envío de la relación de las revistas extremeñas incompletas de su hemeroteca y dándole noticias sobre la publicación periódica El Orden.*- [1] h., fol., copia.

**113. FERNÁNDEZ-DAZAY FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA, Mariano**

*B. J. Gallardo y Rodríguez Moñino* / Mariano Fernández-Daza. — [Badajoz: UBEX, 1995]. — [9] h. ; 30 cm.

Transcripción del Discurso (sin notas) pronunciado con motivo de las II Jornadas Bibliográficas "Bartolomé J. Gallardo". (1995. Campanario).

**114. RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael**

*La vida y la obra del bibliófilo y bibliógrafo extremeño D. Antonio Rodríguez-Moñino* / Rafael Rodríguez-Moñino Soriano ; Prólogo de José Manuel Cuenca Toribio .- Mérida: Editora Regional de Extremadura ; Madrid: Beturia Ediciones, 2000.- 564 p. ; 24 cm.- (Colección Diego Muñoz Torero ; 3).

**115. RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael**

*El bibliógrafo extremeño D. Antonio Rodríguez-Moñino y la Real Academia de la Historia, la Fundación Lázaro Galdiano y el Real Colegio Universitario "Escorial-María Cristina" / Rafael Rodríguez-Moñino Soriano ; Prólogo de Mariano Fernández-Daza y Fernández de Córdoba, marqués de la Encomienda.- Madrid: Beturia Ediciones, 2003.- (Los Cuadernos de Beturia ; 5).*

**116. 2010, Octubre (sic: Septiembre), 28. Madrid.** *Carta de Julia Rodríguez-Moñino y Soriano a Carmen Fernández-Daza en torno a la organización de la Exposición sobre su tío en Almendralejo (2010).*- [2] h., fol., manuscrito.



CUADERNILLO

*didáctico*

La monumental figura de Antonio Rodríguez Moñino protagoniza el panorama de los estudios bibliográficos en España durante gran parte del siglo XX. Con motivo de la celebración del centenario de tan ilustre extremeño y español universal, la Asociación Histórica de Almendralejo, contando con los fondos de la Biblioteca IX Marqués de la Encomienda, ha organizado una muy completa Exposición que quiere rendir un justo homenaje a su obra y a su figura impecedera.

Con el presente Cuadernillo Didáctico, queremos sumarnos a tan merecido Homenaje con la intención, además, de contribuir al conocimiento y difusión de su vida y de su obra.

1. Señala los rasgos más sobresalientes de la biografía de Rodríguez Moñino.
2. Desde el punto de vista humano, ¿fue importante la estancia de Rodríguez Moñino en EEUU?
3. Explica si a tu juicio Rodríguez Moñino, pese a ser “ciudadano del mundo”, hizo gala de su origen extremeño.
4. Menciona algunas personalidades contemporáneas de Rodríguez Moñino del panorama cultural de la España de mediados del siglo XX.
5. Cita otros bibliógrafos españoles y extremeños contemporáneos de Rodríguez Moñino.
6. Relaciona los diferentes géneros literarios que cultivó Rodríguez Moñino en el conjunto de su obra.
7. ¿Podrías establecer diferentes etapas en la obra de Rodríguez Moñino?
8. En el conjunto de la obra literaria de Rodríguez Moñino qué papel juegan los estudios bibliográficos.

9. ¿Y sus investigaciones sobre diversos aspectos de Extremadura?
10. Razona los motivos por los que se considera a Rodríguez Moñino uno de los más importantes bibliógrafos de la cultura española.
11. Después de visitar la Exposición, anota la pieza que más te ha llamado la atención y explica las razones de tu elección.
12. Con la información que proporciona la Exposición, podrías explicar, a grandes rasgos, la personalidad de Rodríguez Moñino.
13. Elige uno de los libros expuestos, consulta el Catálogo, elabora su ficha bibliográfica y, en tres líneas, resume su contenido.
14. Busca entre las piezas de la Exposición el libro *Dictados tópicos de Extremadura* y explica brevemente su contenido.
15. Valora los aspectos positivos y negativos de la Exposición que acabas de visitar.

José Ángel Calero Carretero  
Juan Diego Carmona Barrero  
Concepción González Caballero

## PIEZA DEL MES: NÚMEROS PUBLICADOS

Nº 1: LA COLECCIÓN MONSALUDY EL DISCO DE TEODOSIO.

Nº 2: EL MUSEO DE LAS CIENCIAS DEL VINO Y EL CORVILLO.

Nº 3: EL FERROCARRIL EN ALMENDRALEJO.

Nº 4: LA FESTIVIDAD DE SAN MARCOS Y SU IMAGEN RESTAURADA.

Nº 5: CRONISTAS Y CRÓNICAS DE ALMENDRALEJO.

Nº6: REVISTA DE ALMENDRALEJO.

Nº7: VISITA GUIADA A LA EXPOSICION: "LA MUJER EN LA ALFARERIA".

Nº8: ANTOLOGIAS DE LAS REVISTAS DE FERIAS DE ALMENDRALEJO (I).

Nº9: LA VENDIMIA EN ALMENDRALEJO.

*Este catálogo bibliográfico, nº 10  
de la colección, se terminó de imprimir  
el día 23 de octubre de 2010.  
Consta la edición de  
500 ejemplares.*



Excmo. Ayuntamiento  
**Almendralejo**



---

La pieza del mes, 10:

EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA  
ANTONIO RODRÍGUEZ MOÑINO  
(1910-1970)